



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT JENDERAL PENDIDIKAN ANAK USIA DINI,
PENDIDIKAN DASAR DAN PENDIDIKAN MENENGAH
DIREKTORAT SEKOLAH MENENGAH ATAS
2020



Modul Pembelajaran SMA

Seni Budaya



KELAS
XII



MEMAHAMI KONSEP MUSIK KONTEMPORER SENI BUDAYA (MUSIK) KELAS XII

PENYUSUN

Naning Widayati, M.Pd
SMA N 2 Bandar Lampung

DAFTAR ISI

PENYUSUN	ii
DAFTAR ISI	iii
GLOSARIUM	iv
PETA KONSEP	v
PENDAHULUAN	1
A. Identitas Modul	1
B. Kompetensi Dasar	1
C. Deskripsi Singkat Materi	1
D. Petunjuk Penggunaan Modul	1
E. Materi Pembelajaran	2
KEGIATAN PEMBELAJARAN 1	3
A. Tujuan Pembelajaran	3
B. Uraian Materi	3
C. Rangkuman	7
D. Penugasan Mandiri (optional)	7
Tugas	7
E. Latihan Soal (<i>Lengkapi dengan Kunci dan Pembahasan</i>)	8
Latihan	8
F. Penilaian Diri	9
KEGIATAN PEMBELAJARAN 2	10
-MUSIK KONTEMPORER INDONESIA	10
A. Tujuan Pembelajaran	10
B. Uraian Materi	10
C. Rangkuman	14
D. Penugasan Mandiri (optional)	14
E. Latihan Soal (<i>Lengkapi dengan Kunci dan Pembahasan</i>)	15
Latihan	15
F. Penilaian Diri	17
EVALUASI	18
Daftar Pustaka	24

GLOSARIUM

A

- A tonal : tidak terikat oleh tangga nada tertentu, tidak memiliki tonika
Akord : perpaduan 2 nada atau lebih yang dibunyikan bersamaan

G

- Garapan : hasil pekerjaan .

K

- Kaidah : aturan yang sudah pasti.
Kontemporer : Kekinian, berhubungan dengan waktu atau sesuatu hal menggambarkan yang sedang terjadi saat sekarang

L

- Lazim : sudah biasa; sudah menjadi kebiasaan; sudah umum (terdapat, terjadi, dilakukan, dan sebagainya)

M

- Modal : Setiap karya musik berasal dari salah satu jajaran nada dengan jarak interval tertentu.

S

- Sukat : pola ketukan dalam tiap birama

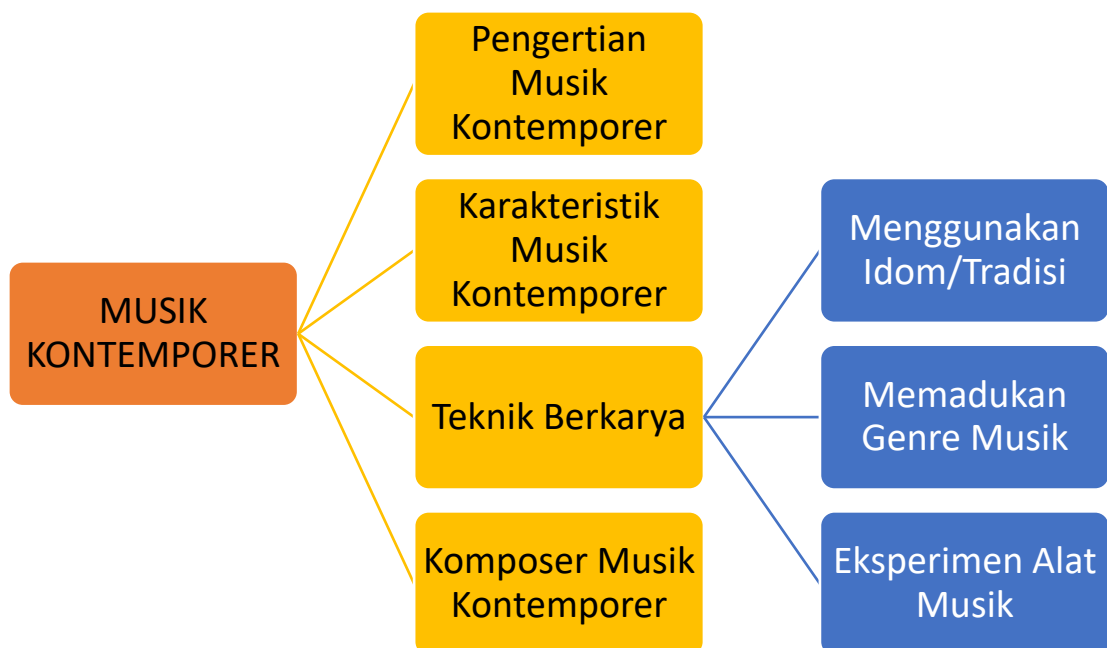
T

- Tonal : system musik yang memandang bunyi secara vertikal dan horisontal

V

- Vokabuler : semua kata yang terdapat dalam suatu bahasa; perbendaharaan kata; kosakata; 2 daftar kata yang diurutkan per abjad, biasanya disertai makna atau terjemahannya

PETA KONSEP



PENDAHULUAN

A. Identitas Modul

Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Musik)
Kelas	: XII
Alokasi Waktu	: 2 X 2 Pertemuan
Judul Modul	: Memahami Konsep Musik Kontemporer

B. Kompetensi Dasar

- 3.1 Memahami konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer
 - 3.1.1 Mengapresiasi karya musik Kontemporer
 - 3.1.2 Menjelaskan pengertian musik kontemporer
 - 3.1.2 Mengidentifikasi ciri karakteristik musik kontemporer
 - 3.1.2 Mengidentifikasi teknik berkarya musik kontemporer
 - 3.1.2 Mengidentifikasi musisi terkenal musik kontemporer
- 4.1 Mempresentasikan konsep berkreasi musik kontemporer
 - 4.1.1 Membuat konsep berkreasi karya musik kontemporer
 - 4.1.2 Mengeksplorasi bunyi
 - 4.1.3 Menyajikan hasil eksplorasi bunyi

C. Deskripsi Singkat Materi

Musik kontemporer adalah karya musik yang sangat unik, menggunakan beragam sumber bunyi dengan beragam teknik bermain yang berbeda dengan musik konvensional. Musik kontemporer merupakan ide kreatif yang orisinal karena senantiasa menyajikan pembaharuan, dengan mempelajari musik kontemporer diharapkan kita terlatih untuk menciptakan hal hal baru dan cara cara baru yang menarik.

D. Petunjuk Penggunaan Modul

Untuk mempelajari modul ini, sebaiknya kamu telah menguasai materi modul sebelumnya, karena modul ini menggunakan konsep pembelajaran tuntas dan saling berkaitan.

Hal-hal yang perlu dilakukan adalah sebagai berikut:

1. Menyiapkan audio musik pembelajaran modul ini agar bisa di dengarkan secara offline
2. Pelajari daftar isi dengan cermat, karena daftar isi akan menuntun kamu dalam mempelajari materi ini.

3. Untuk mempelajari modul ini haruslah berurutan, karena materi yang mendahului merupakan prasyarat untuk mempelajari materi berikutnya.
4. Temukan kata-kata kunci dan kata-kata yang dianggap sukar atau baru lalu carilah kata-kata tersebut dalam Glosarium
5. Bacalah isi modul ini untuk kedua kalinya, bagian demi bagian dengan cermat dan teliti.
6. Upayakan agar kamu benar-benar dapat memahami melalui dua cara. Yakni melalui pemahaman kamu sendiri dan melalui tukar pendapat dengan teman yang lain atau dengan guru pengajar.
7. Amati dan simak baik-baik alat bantu modul berupa audio musik, minta bantuan guru mu untuk mendownload melalui link yang tertera dalam modul agar dapat di dengarkan secara offline.
8. Pahami contoh-contoh karya musik yang ada, dan kerjakanlah apa yang ditanyakan dalam soal Apresiasi musik tersebut dalam bentuk catatan di buku kalian masing-masing . Jika dalam mengerjakan soal menemui kesulitan, kembalilah mempelajari materi yang terkait.
9. Kerjakanlah soal evaluasi dengan cermat. Jika menemui kesulitan dalam mengerjakan soal evaluasi, kembalilah mempelajari materi yang terkait.
10. Jika mempunyai kesulitan yang tidak dapat dipecahkan, catatlah, kemudian tanyakan kepada guru pada saat kegiatan tatap muka atau bacalah referensi lain yang berhubungan dengan materi modul ini. Dengan membaca referensi lain, anda juga akan mendapatkan pengetahuan tambahan.

Hal lain yang perlu diperhatikan untuk modul pembelajaran musik adalah siswa diharapkan mendapatkan rasa belajar musik melalui apresiasi karya musik secara *auditif*.

E. Materi Pembelajaran

Modul ini terbagi menjadi 2 kegiatan pembelajaran dan di dalamnya terdapat uraian materi, contoh soal, soal latihan dan soal evaluasi.

Pertama : Memahami konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer

Kedua : Mempresentasikan konsep berkreasi musik kontemporer

KEGIATAN PEMBELAJARAN 1

MEMAHAMI KONSEP DAN TEKNIK BERKREASI MUSIK KONTEMPORER

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah kegiatan pembelajaran 1 ini diharapkan dapat

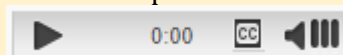
1. Menjelaskan pengertian musik kontemporer
2. Mengidentifikasi ciri karakteristik musik kontemporer
3. Mengidentifikasi teknik berkarya musik kontemporer

B. Uraian Materi

Apresiasi Musik 1

Sebelum mengulas materi tentang musik kontemporer mari kita awali dengan mendengarkan cuplikan audio musik **Karya Slamet Abdul Sjukur „Tetabuhan Sungut**. Dimainkan oleh Mahasiswa seni music UPI tahun 1996

Link Apresiasi 1 :



<https://drive.google.com/file/d/1jLS9SY5Ljc5D5erfred-HwvLLd7o2JYB/view?usp=sharing>

Setelah menyimak dan mendengarkan music tersebut, berikan tanggapan menurut pendapatmu tentang :karya music tersebut

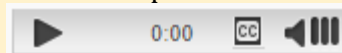
- Apa kesanmu setelah mendengarkan karya musik tersebut?
- Aspek musikal apa yang kamu temukan?
- Adakah alat musik yang kamu dengar? Atau hanya vocal saja yang kamu dengar?
- Karya musik apakah itu ? music populer atau music kontemporer?

Nyatakan pendapatmu ke dalam bentuk tulisan dan kerjakan pada lembar tugas mandiri yang ada dalam modul ini.

Apresiasi Musik 2

Selanjutnya mari kita mendengarkan audio musik Karya Bondan Prakoso & Fade 2 Black „Hidup Berawal Dari Mimpi”, rilis tahun 2005

Link Apresiasi 2 :



https://drive.google.com/file/d/1GfmaVq7cZmcDxdqNSrNrO-dtKr_K939S/view?usp=sharing

Setelah menyimak dan mendengarkan music di apresiasi 2, berikan tanggapan menurut pendapatmu tentang :

- Apa kesanmu setelah mendengarkan karya musik tersebut?
- Aspek musikal apa yang kamu temukan?
- Adakah alat musik yang kamu dengar? Atau hanya vocal saja yang kamu dengar?
- Karya musik apakah itu ? karya music populer atau music kontemporer?

Nyatakan pendapatmu ke dalam bentuk tulisan dan kerjakan pada lembar tugas mandiri yang ada dalam modul ini.

Pengertian Musik Kontemporer

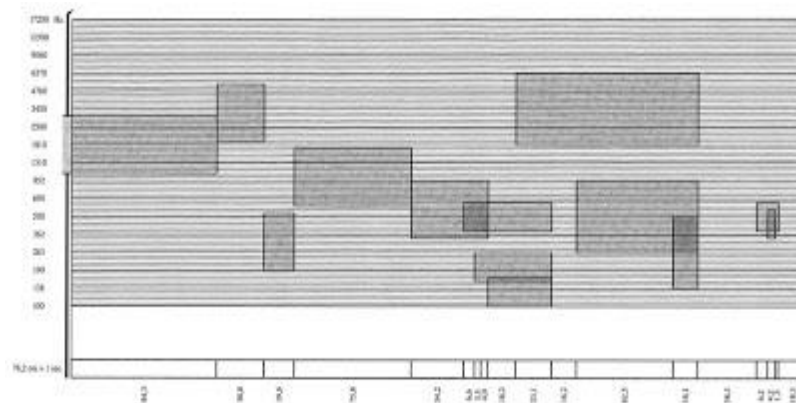
Istilah Kontemporer berasal dari dua kata *cum* (bersamaan) dan *tempus* (waktu), kontemporer memiliki arti bersamaan atau sezaman. Musik kontemporer adalah musik baru di Indonesia yang tidak berkaitan dengan tradisi sama sekali . Kriteria dari kontemporer adalah ketidakbiasaan atau suatu bayangan “ kebebasan sepenuhnya”. (Dieter Mack, 2001 : 35). Musik kontemporer menyajikan konsep musik yang benar benar baru, dengan menggunakan beragam sumber bunyi sebagai media ekspresi yang kreatif, meskipun musik yang baru belum tentu bisa dikatakan sebagai musik kontemporer. Konsep musik kontemporer menjadi sangat personal (individual), dalam karya-karya yang lahir banyak terjadi vokabuler teknik garapan dan aturan tradisi yang telah mapan ke dalam wujud yang baru, terkesan aneh, nakal, bahkan urakan. Musik kontemporer menyajikan hal hal baru yang tidak terpikirkan sebelumnya, kebebasan dalam memilih sumber bunyi, cara memainkannya, tema yang bebas, membuat seolah musik kontemporer tidak memiliki sekat, semua bisa dan semua boleh,

meskipun harus didasari konsep yang kuat dan tidak asal bunyi dan asal jadi.

Ciri Karakteristik Musik Kontemporer

Setiap karya musik memiliki ciri karakteristik yang berbeda, untuk dapat membedakan karya musik kontemporer dengan karya musik lainnya, kita dapat mempelajari ciri karakteristik musik kontemporer. Hal ini juga bisa kita jadikan pedoman ketika kita akan membuat karya musik kontemporer. Musik kontemporer memiliki ciri karakteristik sebagai berikut :

1. Penggunaan sumber bunyi yang tidak lazim digunakan dalam komposisi musik.
2. Sumber bunyi bisa dari apa saja boleh alat music ataupun benda yang menghasilkan bunyi meskipun bukan alat music
3. Pengolahan karya musiknya lebih bebas Penggunaan harmoni vertikal dan komposisi paralel yang tidak terikat .(lebih bebas)
4. Penggunaan konsep *musik modal*, *tonal* dan *atonal* dengan bebas.
5. Menyajikan hal baru yang tidak biasa dan memiliki kebebasan dari kaidah bermusik yang berlaku.
6. Menggunakan notasi auditif dan notasi tindakan hal ini disebabkan notasi balok/angka dalam musik tidak cukup untuk menuliskan notasi musik kontemporer yang unik.



Gambar 1 : Contoh partitura auditif dari musik karya Stockhausen
 Sumber : <http://imajiner07.blogspot.com/2013/08/sekilas-musik-kontemporer-di-indonesia.html>

Teknik Berkarya Musik Kontemporer

Pada musik tradisional dan musik barat terdapat kaidah kaidah yang baku dalam membuat komposisi maupun dalam menyajikannya. Contohnya teknik penjarian pada piano, posisi badan, teknik permainan, semua sdh ada aturan dan tekniknya, untuk mencapai ketrampilan yang tinggi. Berbeda dengan musik kontemporer semua yang baku pada musik tradisional dan musik barat, tidak lagi di gunakan sehingga memunculkan teknik berkarya yang baru. Dalam berkarya musik kontemporer terdapat beberapa teknik yang biasa digunakan antara lain :

1. Teknik permainan yang unik dan baru, contohnya ketika kecapi tidak dipetik namun di gesek menggunakan botol.
2. Perubahan fungsi instrument yang semula menjadi alat musik melodis digunakan sebagai alat musik ritmis.

3. Memadukan berbagai macam budaya, misalnya penggunaan teknik komposisi barat namun dengan menggunakan alat musik gamelan.
4. Memadukan beberapa genre musik yg menjadi sesuatu yang baru. Eksplorasi alat musik elektrik sampai kepada hal hal yang tidak terpikirkan sebelumnya.



Gambar 2 : Pertunjukan Belawan dalam Festival Edenkobren Gitarren Festival 2000
Sumber : <https://youtu.be/CRjwGjlaqxk>



Gambar 3 : Konser musik “Tetabuhan” Karya Djaduk Ferianto & Kua Enika.
Sumber : <https://www.youtube.com/watch?v=FLgSel44Etw>



Gambar 4 : Pertunjukan musik Pendulum karya Steve Reich 1968
 Sumber : <https://www.youtube.com/watch?v=fU6qDeJPT>

C. Rangkuman

Musik kontemporer bukanlah musik asal jadi atau asal bunyi, meskipun dalam musik kontemporer mengusung kebebasan dalam berkarya, sepertinya semua boleh dan semua bisa. Musik kontemporer memiliki konsep yang jelas dan kuat dan mengacu pada kekinian . Musik kontemporer melahirkan teknik baru dalam menghasilkan karya musik, yang semula belum ada dan belum terpikirkan menjadi tergal dan tersaji dalm musik kontemporer.

D. Penugasan Mandiri (optional)

Tugas

Untuk lebih memahami materi pembelajaran tentang konsep musik kontemporer ini,

- a. Silahkan simak audio Apresiasi musik 1 dan 2 lalu isilah lembar Apresiasi pada penugasan mandiri berikut,
- b. Jika di daerahmu tidak ada internet atau listrik, lakukan kegiatan kerja mandiri alternatif dengan bertanya tentang apa itu music kontemporer, kepada anggota masyarakat, seniman, tokoh music, yang ada di deaerahmu.

a. Lembar Isian Apresiasi 1

No	Pertanyaan	Jawaban
1	Apa kesanmu setelah mendengarkan karya musik tersebut?	
2	Aspek musikal apa yang kamu temukan?	
3	Alat musik apa yang saja yang kamu dengar?	
4	Karya musik apakah itu ? karya music populer atau	

	music kontemporer?	
5	Setelah mendengarkan apakah kamu temukan ciri-ciri music dalam karya music tersebut? Jelaskan	

b. Lembar Isian Observasi 1

Kerjakan seperti contoh !

Nama Narasumber dan keterangan	Bpk. Dodit suhendit Seniman dan pelatih sanggar seni Desa Segar
Materi Diskusi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Musik kontemporer menurut narasumber 2. Mengapa musik kontemporer tidak populer 3. Nilai nilai positif pada musik kontemporer 4. Keunikan dan aspek pembaharuan pada music kontemporer
Hasil diskusi	Catat jawaban narasumber di sini
Kesimpulan	Buatlah resume dengan menarik kesimpulan dari hasil diskusi dan memadukan dengan pendapatmu,

E. Latihan Soal *(Lengkapi dengan Kunci dan Pembahasan)*

Latihan

Pilihlah jawaban yang paling tepat !

1. Makna musik kontemporer yang paling tepat adalah ...
 - a. Musik yang terbaru dan sangat digemari.
 - b. Jenis musik yang sangat sulit dipahami.
 - c. Perpaduan berbagai genre musik.

- d. Musik kekinian yang mengusung pembaharuan.
- e. Perpaduan musik tradisi dan modern.

Kunci Jawaban : D

2. Tema yang sering diangkat dalam karya musik kontemporer adalah :

- a. Cinta
- b. Keindahan alam
- c. Nasionalisme
- d. Kritik sosial
- e. Pemberontakan

Kunci Jawaban : D

3. Penggunaan instrumen piano untuk memainkan gamelan jawa merupakan salah satu teknik dalam berkarya musik kontemporer yang disebut ...

- a. bersumber pada unsur etnik.
- b. penggunaan idiom tradisi barat.
- c. perpaduan budaya tradisi dan barat.
- d. teknik permainan piano yang tidak lazim.
- e. Eksplorasi teknik permainan piano.

Kunci Jawaban : B

4. Karya musik kontemporer menggunakan notasi tindakan atau notasi auditif, hal ini di sebabkan karena,,

- a. notasi balok tidak mencukupi kebutuhan composer menulis partitur kontemporer
- b. ide dan gagasan composer tidak dapat dituangkan dalam notasi musik barat
- c. tidak memerlukan partitur karena sdh ada konsep
- d. tidak bernada dan hanya bunyi bunyi unik saja
- e. lebih menyajikan tindakan nyata dan simbolis

Kunci Jawaban : A

5. Contoh teknik dalam berkarya musik yang termasuk dalam musik kontemporer adalah...

- a. penggunaan instrumen angklung pada lagu pop.
- b. teknik permainan biola dengan cara dipetik.
- c. teknik permainan piano dengan cara dipukul dawainya.
- d. kecapi dibunyikan dengan cara digesek.
- e. penggunaan alat alat elektrik dan futuristik

Kunci Jawaban : D

F. Penilaian Diri

No	Pernyataan	Ya	Tidak	Alasan
1	Saya mampu menjelaskan pengertian musik kontemporer.			
2	Saya mampu mengidentifikasi karya musik kontemporer.			
3	Saya mampu membedakan musik kontemporer dengan jenis musik lainnya..			
4	Saya mampu menjelaskan teknik berkreasi pada music kontemporer			

KEGIATAN PEMBELAJARAN 2

-MUSIK KONTEMPORER INDONESIA

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah mempelajari materi pembelajaran diharapkan siswa dapat :

- a) Menjelaskan aspek pembaharuan karya musik kontemporer
- b) Mengidentifikasi musisi terkenal musik kontemporer

B. Uraian Materi

a. Aspek Pembaharuan Pada Musik Kontemporer

Pembaharuan dalam musik kontemporer adalah munculnya hal hal yang berbeda dari musik pada umumnya . Aspek – aspek pembaharuan yang muncul dalam karya karya musik kontemporer adalah :

- 1) Tema Musik yang tidak umum untuk menjadi sebuah karya musik, tema musik pada musik kontemporer biasanya merupakan idealisme seniman untuk mengungkapkan kepekaan perasaannya dalam menghadapi fenomena kehidupan. Tema cinta dalam musik populer yang begitu mendominasi, tidak akan menarik bagi musisi kontemporer, seniman musik kontemporer lebih tertarik mengangkat kritik sosial dan kepekaan nya merespon permasalahan dalam kehidupan.
- 2) Penggunaan Instrumen dalam penggarapan musik kontemporer tidak hanya berupa penggabungan alat musik tradisional dan alat musik

modern saja , namun juga dengan menggunakan sumber bunyi yang tidak biasa di gunakan seperti sendok, garpu, panci, kaleng bekas dll.

- 3) Penggabungan berbagai genre musik yang kemudian menjadi jenis musik yang baru bisa dikatakan sebagai musik kontemporer, namun ketika gabungan genre itu menjadi mapan dan sdh sering disajikan maka sudah tidak bisa disebut sebagai musik kontemporer lagi, contoh perpaduan musik dangdut dengan musik hip hop serta rap dalam Bahasa Jawa pada karya berjudul *Sayang* yang dipulerkan oleh Via Vallen.
- 4) Penggunaan komputer dan perangkat digital untuk media membuat program musik yang terhubung dengan sound system, suara suara yang tidak ada dalam alat musik bisa digali dan di install pada komputer, sehingga tercipta karya yang benar benar baru.
- 5) Penggunaan akord akord yang tidak ada dalam ilmu harmoni tradisional barat, misalnya nada **do** sampai dengan nada **si** yang dibunyikan bersamaan pada karya Eric Witacre, penggunaan 2 akord secara bersamaan, akor akord disonan, sehingga menimbulkan politonalitas dan atonalitas.

b. Musisi Musik Kontemporer Indonesia

Beberapa musisi musik kontemporer yang terkenal di Indonesia antara lain :

1) Slamet Abdul Syukur

Slamet Abdul Syukur lahir di Surabaya 30 juni 1935, dan wafat pada 24 maret 2015, beliau menuliskan rekam jejak yang tidak biasa dalam dunia musik kontemporer Indonesia. Ia bahkan mendapat penghargaan tertinggi dari pemerintah Perancis untuk musik dan sastra karena konsisten memajukan musik di Indonesia.



Gambar 7 : Slamet Abdul Syukur
Sumber : <https://surabaya.tribunnews.com>

Dalam karya-karyanya, ia memakai desir angin, gesekan daun, gemericik air, bunyi gesekan sapu di jalanan, bunyi ketiak yang ditutup dengan telapak tangan, dan perbincangan orang-orang di sekitarnya dalam mengeksplorasi musiknya. Selain itu, ia juga pernah membuat paduan suara dari orang-orang bersuara sengau dan mengumpulkan 200 anak pemulung sampah untuk bernyanyi sambil bermain instrumen bambu. Judul karya musik kontemporer Slamet Abdul Syukur antara lain : 'Uwek- uwek', "Sepur mendem", "Tetabuhan sungut", "Gelandangan" dll.

<https://tirto.id/slamet-abdul-sjukur-mengubah-wajah-musik-kontemporer-indonesia-ehfn>

2). Harry Roesli



Harry Roesli tak bisa dilepaskan sebagai salah satu musisi legendaris di belantika musik Indonesia. Ia disebut-sebut sebagai tokoh yang melahirkan budaya musik kontemporer yang berbeda, komunikatif, dan gencar menyuarakan kritik sosial. Beberapa karya musiknya yang terkenal di antaranya : “Musik Rumah Sakit” (1979 dan 1980 di Jakarta), “Parenthese”, “Musik Sikat Gigi” (1982 di Jakarta), Opera Ikan Asin, dan Opera Kecoa.

Gambar 8 : Harry Roesli

Sumber :
https://en.wikipedia.org/wiki/Harry_Roesli#/media/File:Harry_Roesli.jpg

Jika kita menyimak karya Harry Roesli seolah unsur pembaharuan yang di sajikan sudah bukan hal yang baru dan unik lagi, namun tema kritik sosial, perpaduan musik tradisional dan barat, teknik permainan dan perpaduan genre yang disajikan menjadi hal yang sangat baru dan sangat berani di era th 80 an.

3). Djadug Ferianto



Gambar 9 : Djadug Ferianto

Sumber : <https://www.google.com/imgres?>

Djadug Ferianto adalah putra seniman besar Bagong Kusudiharjo, bersama kelompok musik Kua Etnika dan Sinten Remen, Djadug banyak memadukan elemen musik tradisional dan modern. Dalam karya musiknya, alat musik yang digunakan sudah sering kita lihat, hanya saja perpaduan yang belum

pernah ada sebelumnya. Misalnya kendang dipadu dengan flute. Kekayaan dan keragaman etnis bunyi alat musik dari seluruh Nusantara menunjukkan kecintannya pada ibu pertiwi. Karya musik Djadug sangat beragam dan tidak semua karya nya masuk dalam kategori music kontemporer. Segar, kaya.unik, humoris dan menghibur menjadi karakter karya Djadug Ferianto yang memberi warna musik di Indonesia.

4) I Nyoman Winda



Gambar 10 : I Nyoman Winda

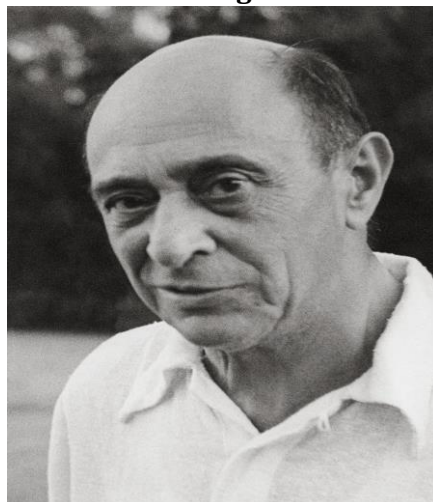
Sumber : <https://www.google.com/url?>

I Nyoman Winda mengarap musik kontemporer dengan komposisi baru, yaitu simfoni bambu yang dipadu dengan musik vokal. Berbeda sekali dengan musik tradisional Bali yang didominasi gamelan Bali yang lincah dan dinamis. Penggalian sumber bunyi baru, kolaborasi dengan genre musik Jazz, menjadi keberanian dan hal yang membedakan I Nyoman Winda dengan seniman musik Bali pada umumnya.

<https://speunand.blogspot.com/2010/11/tokoh-tokoh-musik-kontemporer-indonesia.html>

c. Musisi Musik Kontemporer Barat

1. Arnold Schoenberg



Gambar 11 : Arnold Schoenberg

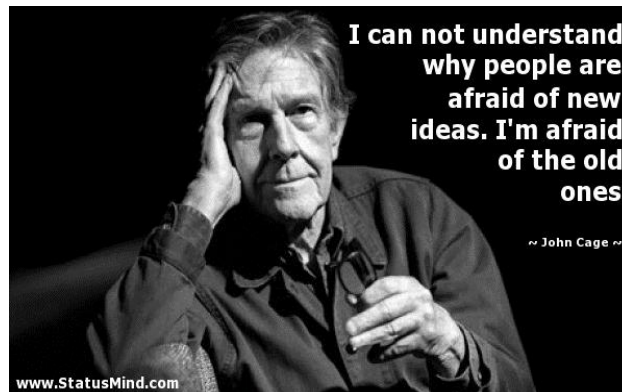
Sumber :

<https://www.google.com/url?>

Arnold Schoenberg (lahir, 13 September 1874 di Vienna - meninggal, 13 Juli 1951 di Los Angeles) adalah seorang komposer Austria - Amerika yang menciptakan metode baru komposisi berdasarkan baris, atau seri, dari 12 nada-a, metode ini disebut dengan keadaan tanpa nada.[1] Schoenberg juga salah satu guru paling berpengaruh abad ke-20.

https://id.wikipedia.org/wiki/Arnold_Schoenberg

2. John M Cage



Gambar 12 : Jhon M Cage

Sumber : <https://www.google.com/url?>

John Milton Cage Jr (5 September 1912 - 12 Agustus 1992) adalah seorang komposer Amerika, ahli teori musik, artis, dan filsuf. Sebagai pelopor ketidakpastian dalam musik, musik elektroakustik, dan penggunaan instrumen musik yang tidak standar, Cage adalah salah satu tokoh terkemuka avant-garde pasca-perang. Para kritikus memuji dia sebagai salah satu komposer paling berpengaruh di abad ke-20. [1] [2] [3] [4] Dia juga berperan dalam pengembangan tari modern, sebagian besar melalui kerjasamanya dengan koreografer Merce Cunningham, yang juga pasangan romantis Cage untuk sebagian besar hidup mereka. Sampai saat ini karya Cage menjadi rujukan untuk mempelajari dan memahami musik kontemporer. Kontroversi karya musik kontemporer John Cage sampai saat ini masih terus menjadi perbincangan yang menarik untuk di bahas.

https://en.wikipedia.org/wiki/John_Cage

C. Rangkuman

Aspek pembaharuan pada musik kontemporer meliputi tema musik, penggunaan instrumen, penggabungan genre, penggunaan perangkat digital sound dan penggunaan akord yang tidak umum.

Musisi musik kontemporer tidak sebanyak musisi dari jenis musik lainnya.

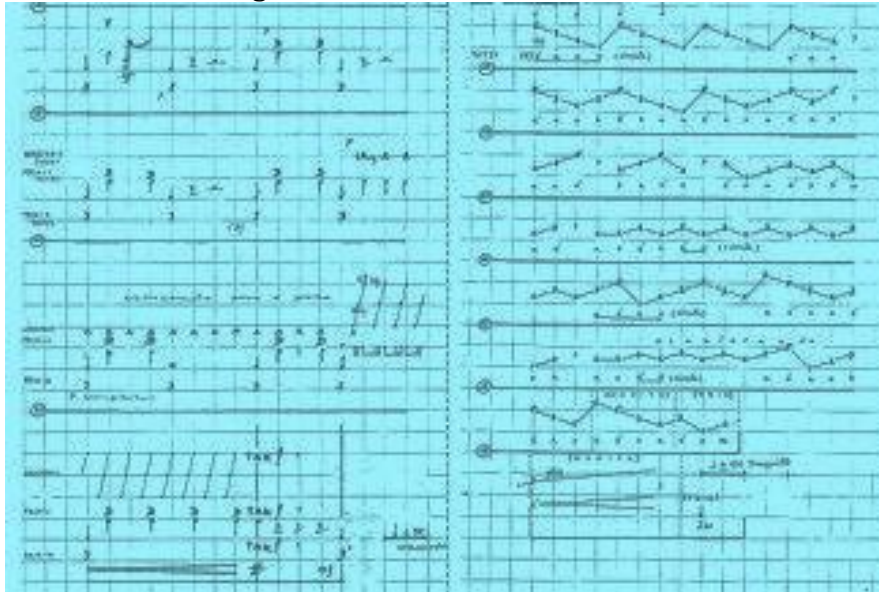
Musisi musik kontemporer menunjukkan kepekaannya terhadap permasalahan kehidupannya dan mengungkapkannya dalam karya musik yang sangat orisinal dan kreatif dengan menampilkan aspek pembaharuan dalam tiap karyanya.

D. Penugasan Mandiri (optional)

Amatilah dua contoh partitur music kontemporer musik kontemporer karya musisi dalam negeri dan karya musisi luar negeri,

tuliskan apa perbedaan secara visual dari kedua notasi karya musik kontemporer tersebut.

1. Notasi karya Slamet Abdul Sjukur
tetabuhan Sungut



<https://i2.wp.com/ayorek.org/wp-content/uploads/2015/04/SlametSjukur-TetabeuhanSungut.jpg?resize=325%2C217>

2. Notasi karya JOHN CAGE
LIVING ROOM MUSIC To Begin



Nyatakan pendapatmu ke dalam bentuk tulisan dan kerjakan pada lembar terpisah tugas mandiri,

E. Latihan Soal (Lengkapi dengan Kunci dan Pembahasan)

Latihan

Pilihlah jawaban yang paling tepat !

1. Musik kontemporer menjadi musik yang sulit dipahami masyarakat pada umumnya, hal ini disebabkan karena ...
 - a. memiliki tingkat kesulitan yang sangat tinggi dan rumit.
 - b. tidak menghibur dan tidak berfungsi sebagai media komunikasi..
 - c. mengangkat tema tema yang tidak terpikirkan penonton.
 - d. Tidak menggunakan alat musik yang standart
 - e. Tidak memiliki konsep berkarya yang jelas.

Kunci Jawaban : C

Pembahasan : Dalam musik kontemporer,tema yang diangkat umumnya berkisar pada cinta,duka, dan gembira. Musik kontemporer mengusung tema yang seringkali "baru".Misalnya Tetabuhan Sungut karya Slamet Abdul Syukur,yang mengusung tema eksplorasi kemampuan bunyi mulut manusia. Dari segi pendengaran sulit dicerna maksudnya.

2. Musik dangdut pada awalnya kemunculannya bias disebut sebagai musik kontemporer, karena merupakan hal baru dari pengembangan musik melayu hal ini sesuai dengan aspek pembaharuan pada musik kontemporer yaitu
 - a. perubahan pada tema musik
 - b. pembaharuan genre musik
 - c. perpaduan tradisi dan modern
 - d. modernisasi teknik mmusik
 - e. menggunakan akord akord yang unik

Kunci Jawaban : B

Pembahasan : Genre musik adalah pengelompokan musik sesuai dengan kemiripannya satu sama lain. Musik juga dapat dikelompokan sesuai dengan kriteria lain, misalnya geografi. Sebuah genre dapat didefinisikan oleh teknik musik, gaya, konteks, dan tema musik.

3. Aspek pembaharuan pada karya musik kontemporer Djadug ferianto adalah...
 - a. Tema musik yang merupakan kritik sosial yang komunikatif.
 - b. penggunaan notasi musik auditif dan tindakan.
 - c. penggunaan sumber bunyi yang tidak lazim seperti panci , gallon dll.
 - d. memadukan alat musik konvensional berbagai etnis menjadi hal baru.
 - e. mengemas musik kedalam humor yang menggelitik.

Kunci Jawaban : D

Pembahasan : Karya-karya Djaduk, terutama lewat kelompok Kua Etnika, seringkali terlihat "main-main", dengan menekankan aksan-aksan bunyi yang kuat, keras, cepat, dan mengentak. Disuguhkan dengan suasana riang gembira, tidak jarang juga terkesan lucu atau mbanyol. Tapi dari yang main-main itu sejatinya dilandasi dengan proses yang serius. Kekompakan musikal menjadi harga mati yang tak dapat ditawar. Bayangkan saja, semua musisi memainkan satu pola melodi yang sama dengan tempo yang sangat rapat. Satu saja salah, maka akan terlihat di mata dan terdengar di telinga penonton.

4. "I can not understand why people are afraid of new ideas. I'm afraid of the old ones" merupakan pendapat dari ...
 - a. Slamet Abdul Syukur

- b. Harry Roesly
- c. Arnold Schoenberg
- d. Dieter Mack
- e. John M Cage

Kunci Jawaban : E

Pembahasan : John Milton Cage Jr. (Lahir 5 September 1912 – 12 Agustus 1992 pada 12 Agustus 1992 pada usia 79 tahun) adalah seorang komposer, teori musik, artis, dan filsuf asal Amerika Serikat. Pelopor ketidaknetralan dalam musik, musik elektroakustik, dan penggunaan alat musik non-standar, Cage adalah salah satu tokoh terkemuka dari avant-garde pasca-perang. Para kritikus telah memujinya sebagai salah satu komposer paling berpengaruh di abad ke-20

5. Tokoh musik Kontemporer yang menjadi pengajar di Indonesia adalah ...

- a. Karl Edmund Prier
- b. Arnold Schoenberg.
- c. Dieter Mack.
- d. John M Cage.
- e. Debussy.

Kunci Jawaban : C

Pembahasan : Lahir di Speyer, Jerman 65 tahun silam, Mack menekuni studi musik di Hochschule fur Musik Freiburg, tempat ia mempelajari komposisi di bawah bimbingan Klaus Huber dan Brian Feneyhough. Dia akrab dengan gamelan Bali dan sejak 1980 mengajar improvisasi serta gamelan Bali di almamaternya. Mack sempat menetap di Saba, Gianyar, selama satu tahun untuk mempelajari gamelan pada 1981. Mack rutin bolak balik ke Indonesia untuk belajar musik tradisional dan mengajar di sejumlah kampus, diantaranya di Universitas Pendidikan Indonesia (UPI) Bandung dan Institut Seni Indonesia Surakarta.

F. Penilaian Diri

No	Pernyataan	Ya	Tidak	Alasan
1	Saya mampu menjelaskan aspek pembaharuan musik kontemporer.			
2	Saya mampu mengidentifikasi aspek pembaharuan musik kontemporer pada salah satu karya musisi kontemporer.			
3	Saya mampu mengidentifikasi musisi musik kontemporer dari Indonesia dan luar negeri.			
4	Saya mampu menjelaskan karakteristik karya musisi musik kontemporer Indonesia			

EVALUASI

A. Pilihlah jawaban yang paling tepat !

1. Musik baru di Indonesia yang keluar dari pakem/aturan yang konvensional adalah musik...
 - a. melayu
 - b. dangdut
 - c. kontemporer
 - d. tradisional
 - e. eksperimental
2. Makna musik kontemporer yang disampaikan oleh Dieter Mack adalah :
 - a. musik baru dengan bayangan kebebasan.
 - b. perpaduan tradisi Indonesia dengan aspek pembaharuan.
 - c. saya tidak mengerti mengapa orang takut melahirkan ide baru.
 - d. Memiliki konsep yang kuat meskipun seolah semua serba boleh
 - e. Kebebasan berekspresi yang melanggar tatanan bermusik.
3. Ciri musik kontemporer yang menonjol ditemukan dalam karya Slamet Abdul Syukur adalah :
 - a. penggunaan sumber bunyi yang tak lazim.
 - b. penggunaan idiom dari daerah Jawa Barat.
 - c. gamelan Bali dengan musik bambu yang lembut.
 - d. tema kritik sosial yang lugas dan komunikatif
 - e. alat musik modern yang digunakan untuk menyajikan musik tradisi.
4. Seorang pianis menyajikan musik tradisional gamelan Jawa dengan dengan teknik yang berpegang pada musik Barat, adalah salah satu teknik dalam penggarapan musik kontemporer yang disebut ...
 - a. repetisi
 - b. manipulasi
 - c. gramatika
 - d. idiom
 - e. canon
5. Notasi yang biasa digunakan dalam karya musik kontemporer adalah notasi...
 - a. angka.
 - b. balok.
 - c. auditif.
 - d. Laban
 - e. gregorian
6. Lagu dangdut kekinian yang bisa dikategorikan sebagai musik kontemporer adalah...

- a. Sakit Gigi – Maggy Z.
 - b. Sayang – Via Vallen.
 - c. Meraih Bintang – Via Vallen
 - d. Kemarin – Nella Kharisma
 - e. Sandiwaramu luar biasa – Siti Badriah
7. Penggunaan suara tembakan laser, merupakan contoh teknik berkarya musik kontemporer dengan ...
- a. mengeksplorasi sumber bunyi tak lazim.
 - b. mengeksplorasi sumber bunyi elektrik.
 - c. penambahan audio disonan.
 - d. notasi auditif dan tindakan.
 - e. harmony yang polyphoni.
8. Alasan mengapa notasi balok tidak cukup untuk menuliskan notasi karya musik kontemporer KECUALI adalah...
- a. munculnya bunyi a tonal .
 - b. harmony yang sangat kompleks.
 - c. penggunaan sukat yang tidak lazim.
 - d. nilai nadanya tidak jelas dan rumit
 - e. penggunaan notasi balok dianggap bukan hal baru.
9. Perhatikan kedua gambar di bawah ini, Pernyataan yang paling tepat untuk perbandingan elemen aspek pembaharuan musik kontemporer kedua gambar adalah :



Gambar A



Gambar B

	Gambar A	Gambar B
a.	menggunakan alat musik tak lazim	menggunakan alat musik tak lazim
b.	menggunakan alat musik tak lazim	menggabungkan elemen musik tradisi dan modern
c.	unsur pembaharuan lebih unik	tidak memiliki unsur pembaharuan yang unik
d.	tidak menggunakan alat musik	menggunakan alat musik
e.	unsur pembaharuan lebih menarik dan komunikatif	Unsur pembaharuan sudah biasa dilakukan pada karya sebelumnya

10. Idiom bunyi yang sangat khas pada karya musik kontemporer Djadug Ferianto, adalah idom bunyi :



- a. Jawa Timur
 - b. Jawa Tengah
 - c. Jawa Barat
 - d. Bali
 - e. Madura
11. Dalam berkarya musik Djadug ferianto mengkspresikan gagasannya bersama kelompok musik ...
- a. Kua Etnika dan Sinten Remen.
 - b. Kyai Kanjeng dan Sinten Remen.
 - c. Kua Etnika dan Kyai Kanjeng
 - d. Opera Kecoa dan Kantata Takwa
 - e. Swara Ratan dan gamelan gaul
12. Musisi Bali yang banyak mengeksplorasi idiom gamelan Bali pada permainan gitarnya dalam berkarya musik kontemporer adalah...
- a. I Nyoman Winda
 - b. Dewa Budjana
 - c. Balawan
 - d. Tohpati
 - e. Jomped
13. Nuansa baru pada musik tradisional Bali berupa simfoni bambu yang dipadu dengan vocal adalah aspek pembaharuan yang dilakukan oleh ...
- a. Slamet Abdul Syukur.
 - b. Harry Roesly.
 - c. I Nyoman Winda.
 - d. Dieter Mack.
 - e. John M Cage.
14. Salah satu karya musik kontemporer dari Henry Roesli adalah...
- a. Sepur mendem.
 - b. Musik rumah sakit.
 - c. Sinten remen.
 - d. Uwek – Uwek.
 - e. Simfoni bamboo
15. Pesan yang ingin disampaikan Slamet Abdul Syukur dalam karya karya nya yang selalu menggunakan sumber bunyi yang minimalis adalah :

- a. kondisi yang minim bukan hambatan untuk membuat karya penuh makna
- b. musik kontemporer tak membutuhkan alat alat music
- c. ketidakberdayaan dan kemiskinan sebagian besar masyarakat
- d. minimalis adalah gambaran kesunyian yang tak bertepi
- e. karya manusia tak bias dibatasi dengan hal yang ada dan biasa

B. Jawablah pertanyaan berikut ini dengan benar !

1. Perhatikan gambar pertunjukan musik luar negeri dan Indonesia di bawah, buatlah pernyataan yang mendeskripsikan alasan mengapa kedua pertunjukan musik pada gambar dapat dikategorikan sebagai musik kontemporer !



2. Sebutkan ciri ciri musik kontemporer !
3. Sebutkan aspek pembaharuan pada karya Harry Roesly !
4. Jika terdapat benda benda berupa melodion, gamelan pekhing, gitar, botol plastik, tutup panci, batu kerikil, jabarkanlah fungsi masing masing benda jika digunakan untuk berkarya musik kontemporer !
5. Tuliskan profil singkat seniman musik kontemporer Slamet Abdul Syukur !

KUNCI JAWABAN

Kunci Jawaban Soal Pilihan Ganda :

1. C
2. A
3. A
4. D
5. C
6. B
7. B
8. E
9. B
10. B
11. A
12. C
13. C
14. B
15. A

Kunci Jawaban soal uraian :

No	Musik Kontemporer luar negeri	Musik Kontemporer Indonesia
1.	Terdapat aspek pembaharuan dengan menggunakan alat musik tak lazim	Terdapat aspek pembaharuan dengan memadukan alat musik tradisional dan modern
2.	Ide yang disajikan unik dan belum ada sebelumnya	Ide yang disajikan unik namun sudah ada sebelumnya jika dilihat dari penggunaan alat musiknya
3..	tidak menggunakan harmoni	Harmoninya unik karena disusun dari tonalitas yang berbeda
4.	menyajikan hal baru dalam khasanah musik	menyajikan polyphoni dan polyritmis yang baru

2.

NO	Pernyataan
1.	Penggunaan tanda sukatan yang tidak lazim dan sering berubah ubah misalnya 5 / 8, 16 / 8, 12/4 dan lainnya.
2.	Penggunaan harmoni vertikal dan komposisi paralel yang tidak terikat .
3.	Penggunaan konsep musik modal, tonal dan atonal dengan bebas.
4.	Penggunaan sumber bunyi yang tidak lazim digunakan dalam komposisi musik.
5.	Menyajikan hal baru yang tidak biasa dan memiliki kebebasan dari kaidah bermusik yang berlaku.
6.	Menggunakan notasi auditif dan notasi tindakan hal ini disebabkan notasi balok/angka dalam musik tidak cukup untuk menuliskan notasi musik kontemporer yang unik.

3.

No	Pernyataan
1	Tema kritik sosial yang disampaikan dengan lugas dan komunikatif
2	Menggunakan unsur teateritikal tradisional lenong betawi
	Total skor

4.

NO	Pernyataan
1.	Melodion dapat digunakan untuk memainkan melodi dan bisa dikembangkan untuk memainkan akord dengan teknik meniup yang lebih kuat.
2.	Gamolan Pekhing bisa diggunakan menjadi melodi jika menggunakan nada dasar g = do atau d = do, namun jika menggunakan nada dasar lain bisa digunakan sebagai lat musik ritmis.
3.	Gitar menjadi alat musik harmonis dan tubuh gitar bias digunakan sebagai alat musik ritmis.
4.	Botol plastik bisa digunakan sebagai alat untuk menggesek dawai gitar dan bisa di isi batu kerikil dan dijadikan marakas.
5.	Batu kerikil bisa diisikan ke dalam botol, atau di letakkan di atas tutup panci yang terbalik untuk alat musik ritmis.
	Total

5.

No	Pernyataan
1.	Pelopop musik kontemporer Indonesia.
2.	lahir di Surabaya 30 juni 1935, dan wafat pada 24 maret 2015.
3.	Banyak menerima penghargaan antara lain satya lencana kebudayaan dan penghargaan dari pemerintah Perancis.
4.	memakai desir angin, gesekan daun, gemericik air, bunyi gesekan sapu di jalanan, bunyi ketiak yang ditutup dengan telapak tangan, dan perbincangan orang-orang di sekitarnya dalam mengeksplorasi musiknya.
	Total

Daftar Pustaka

- Fauzi, Harry D dan Yadi Mulyadi.2018. Buku Teks Pendamping Seni Budaya untuk Siswa SMA-MA/SMK.MAK Kelas XII. Bandung: YRAMA WIDYA
- Fauzi, Harry D dan Yadi Mulyadi.2018. Buku Teks Pendamping Seni Budaya untuk Siswa SMA-MA/SMK.MAK Kelas XI. Bandung: YRAMA WIDYA
- Hardjana, Suka.2003. Corat Coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini.Jakarta.MSPI
- Mack Dieter (2001 : 35). Musik kontemporer
- Paddison, Max and Irene Deliege.2010.Contemporary Music.England.Ashgate Publishing Limited.
- Stein, Leon. 1979. Structure and Style. The Study and Analysis of Musical Forms.Expanded Edition. USA. Summy-Birchard Inc.
- Swanwick, Keith.2002.Teaching Music Musically.New York.Routledge
- https://id.wikipedia.org/wiki/Struktur_lagu
- <http://putraeinst.blogspot.com/2018/10/musik-kontemporer-konsep-sejarah-tokoh.html>.
- <https://speunand.blogspot.com/2010/11/tokoh-tokoh-musik-kontemporer-indonesia.html>
- <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/ditwdb/slamet-abdul-sjukur-pelopor-musik-kontemporer-indonesia-yang-diakui-dunia/>
- <https://tirto.id/slamet-abdul-sjukur-mengubah-wajah-musik-kontemporer-indonesia-ehfn>

kontemporer